

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Горно-Алтайский государственный университет»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ**  
**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

дисциплины: **Культурология**  
Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**  
Рекомендуется для направления подготовки **40.03.01 «Юриспруденция»**  
Профиль подготовки: **Гражданско-правовой**

Методические указания утверждены на заседании кафедры теории, истории  
государства и права и социологии 18.02.2016 протокол № 8

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## 1. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время

Настоящие методические указания содержат позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование следующих компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, профессиональные и культурные различия (ОК-6).

## 2. План самостоятельной работы

Наименование темы	Содержание работы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
-------------------	-------------------	------------------	------------------	---------------

Тема 1. Предмет и задачи основных направлений в культурологии.	Реферат	0,5	Работа на семинаре, аннотации	Семинарское занятие № 1
Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.	Реферат	0,5	Опрос на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 2
Тема 3. Культура и религия.	реферат	1	Проверка конспекта литературы по теме.	Семинарское занятие № 3
Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.	Реферат. Обсуждение реферата на семинаре.	0,5		Семинарское занятие № 4
Тема 5. Социокультурная коммуникация.	Доклад	0,5	Заслушивание на лекции.	Семинарское занятие №5
Тема 6. Категории в культурологии.	Составление словаря	1	Проверка словарика по культурологическим терминам.	Семинарское занятие № 6
Тема 7. Человек в современной культуре.	Реферат	1	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 7
Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога)	Реферат	0,5	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 8,9
Тема 9. Культура в современной России.	Контрольная работа	0,5	Проверка контрольной работы.	Семинарское занятие № 10
<b>ИТОГО:</b>		<b>6 ч</b>		

### 3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Методические указания по подготовке к семинарским занятиям*

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному

вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;
- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
  2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
  3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

### ***Методические указания по подготовке конспектов***

**Письменный конспект** – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

#### *Методика составления конспекта*

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

#### ***Методические указания по подготовке рефератов***

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать

только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

*(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)*

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

### ***Критерии оценки реферата.***

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

### **Образец оформления титульного листа**

--

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
Экономико-юридический факультет  
Кафедра теории и истории государства, права и социологии

РЕФЕРАТ ПО дисциплине:  
Культурология

(название темы)

Выполнил: студент 117 гр.  
Иванов И.И.  
Научный руководитель:  
Дудик С.Г., ст.преподаватель

Горно-Алтайск – 2016

### Тематика рефератов

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современном культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.
23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.

27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

### **Методические рекомендации по подготовке эссе**

Эссе должно соответствовать следующим требованиям:

1. В эссе должно быть четко отражено название, время и место того художественного, культурного явления, о котором Вы собираетесь написать и с которым Вам лично знакомы (прочитали, увидели, прослушали и т.д.).
2. Лаконично и ясно выразите свое отношение к тому или иному культурному явлению: укажите какие эмоции (положительные или отрицательные) оно у вас вызвало, дайте собственную оценку, применяя морально-этические категории.
3. При написании эссе необходимо продемонстрировать полученные знания в ходе изучения лекционного курса по культурологии, т.е. укажите к какому жанру относится прочитанная Вами книга, просмотренный фильм, картина .... Если речь идет о событии явлении конкретно-исторических эпох, определите стиль, эстетическое направление в рамках которого оно создавалось. Проведите аналогию с другими подобными или культурными альтернативными феноменами.
4. Эссе должно быть объемом не более шести рукописных или трех машинописных страниц.

### **Тематика эссе**

1. Понятие «вещь» (по работам М. Хайдеггера). Вещь как единство самостояния и служения.
2. Изменение отношения человека к предметно-пространственной среде в XX-XXI вв.
3. Культурно-исторические типы отношения к вещи (на конкретных примерах).
4. Мир предметов как мир человеческой повседневности.
5. Культура как система общения. Субъекты общения в культуре.
6. Особенности художественного общения.
7. Религия как способ хранения и передачи общечеловеческих ценностей.
8. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
9. Научный и художественный взгляды на мир. Гений в искусстве и науке.
10. Составляющие профессиональной культуры.
11. Профессиональная культура политика и правоведа.
12. Деловая культура предпринимателя (юриста, учителя).
13. Политическая и правовая культура в РФ.
14. Нравственность и мораль: общее и особенное.
15. Происхождение и сущность морали.
16. Жизнь и смерть как мировоззренческие ценности.
17. Понятия жизни и смерти на примере отдельной культуры или религии.
18. Генезис и типология эстетических ценностей.
19. Социальная необходимость и сущность искусства.
20. Искусство – самосознание культуры (на примере отдельной эпохи).
21. Художественно-эстетические ценности.
22. Искусство в системе культуры.
23. Искусство и религия. Религиозное и светское искусство.



24. Типология искусств.
25. Взаимодействие и синтез искусств в современной культуре.
26. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
27. Концепции происхождения искусства.
28. Символические сюжеты и образы в искусстве.
29. Пути развития искусства в XX веке. Стили и направления.
30. Абстракционизм: ретроспектива и перспективы развития.
31. Судьбы искусства в условиях рынка.
32. Образовательный потенциал искусства.
33. Духовно-ценностные искания XX-XXI вв. Размывание аксиологических конвенций в культуре постмодерна и его последствия в жизни отдельного человека.
34. Любовь как духовная ценность (по работам Вл. Соловьева, Э. Фромма).
35. Концепция Н.Рериха «Мир через культуру».
36. Представления о добре и зле в античной (средневековой, западноевропейской, восточной, русской и т.д.) культуре.
37. Проблема духовности в современной культуре.
38. Идея Бога в культуре и ее выражение в творческих практиках.
39. Надежда как ценность культуры и инструмент создания будущего.
40. Творческая сущность культуры.
41. Представления о творчестве в работах Н.А. Бердяева и А.Ф. Лосева: сравнительный анализ.
42. Художник в творческом процессе.
43. Роль преемственности в культуре.
44. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
45. Закономерности формирования стиля в культуре.
46. Творческие принципы античности (искусства Дальнего Востока, Возрождения, классицизма, стиля модерн, импрессионизма, сюрреализма, постмодернизма и т.д.) и их воплощение в продуктах материальной культуры.
47. Структурализм: культура как текст (по работам Р. Барта).
48. Структуралистские принципы исследования художественного произведения (по работам Р. Барта или Ю.М. Лотмана).
49. Знаки и знаковые системы. Естественные и искусственные языки. Наука как знаковая система.
50. Символическая природа культуры (по работам Э. Кассирера). Символика и символизм в культуре и искусстве. Символ в искусстве: знак и образ. Символика цвета в различных культурах. Символический язык сакральных текстов.
51. Культура как игра. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Игровые формы духовной культуры. Игровое начало в современных арт-практиках: хэппенинг, визуальные искусства и т.п. Игровые утопии XX в. и их значение для осмысления культуры.
52. Техника как социокультурное явление. Техника как продукт и элемент культуры. Причина зависимости человека от техники в современной культуре.
53. Техногенная цивилизация: пути решения конфликтов. Есть ли будущее у техногенной цивилизации?
54. Национальный характер русского народа как проблема философии культуры. «Загадочная русская душа» - реальность или выдумка? Духовность русской культуры. Особенности русского национального характера в понимании отечественных и зарубежных мыслителей.
55. Религиозная ситуация в современной России. Социокультурные причины распространения тоталитарных сект на территории России.
56. Пространство и время как категории культуры (анализ одной из эпох).
57. Роль культурных запретов и табу в процессах культуры.
58. Мифология как феномен культуры. Особенности мифологической картины мира. Мифологические модели мира. Современные мифы (по работам К.Г. Юнга или Р. Барта).

Использование мифологем в рекламе и брендинге. Мифы древности и их значение для современности.

59. Национальная культура и национализм.

60. Духовные ориентиры Востока и Запада.

61. Восточное искусство глазами западного человека.

62. Западный человек, его образ жизни в зеркале восточного менталитета.

63. Интеграционные процессы в восточной и западной культурах, их позитивные и негативные стороны.

64. Истоки русской культуры.

65. Принятие христианства и его влияние на развитие русской культуры.

66. Русское Возрождение. Иконопись.

67. Роль монастырей в формировании русской православной культуры. Культура петровской эпохи.

68. Исламская Испания: наука, искусство, просвещение.

69. Космология буддизма.

70. Культура речи и этика.

### ***Методические рекомендации по подготовке презентации***

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

### Задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу, отражающую ваше знание составных частей культурологии, дав определение каждой из них и собственные пояснения.

Философия культуры	История культуры	Морфология культуры

2. Заполните таблицу, подбирая соответствующие приведенным в левом столбце понятиям имена из расположенного ниже списка:

П.Сорокин, О.Шпенглер, А.Тойнби, Н.Бердяев, Э.Кассирер, Н.Данилевский, Ф.Ницше, Й.Хейзинга, К.Ясперс.

Культурно-исторические типы	
«Вызов» и «ответ»	
Дионисийское и аполлонийское начала	
Символические формы культуры	
Игра как культурно-историческая универсалия	
Культурные суперсистемы	
Осевое время	
Цивилизация как смерть культуры	

3. Кто является автором перечисленных ниже произведений? Определите соответствие.

1	«Энеида»	Еврипид
2	«Закат Европы»	Эсхил
3	«Россия и Европа»	Бердяев
4	«Илиада»	Вергилий
5	«Орестея»	Софокл
6	«Судьба России»	Тойнби
7	«Постижение истории»	Гомер
8	«Антигона»	Ясперс
9	«Рождение трагедии из духа музыки»	Данилевский
10	«Золотая ветвь»	Шпенглер
11	«Медея»	Фрезер
12	«Смысл и назначение истории»	Ницше

4. Постройте график, отражающий параллелизм развития культур, продолжив заполнение приведенной ниже таблицы.

IV тыс. до н.э.	Шумер
III тыс. до н.э.	Шумер-Аккад; Египет; Индия.
1-я пол. II тыс. до н.э.	
2-я пол. II тыс. до н.э.	

1-я пол. I тыс. до н.э.	
2-я пол. I тыс. до н.э.	
1-я пол. I тыс. н.э.	
2-я пол. I тыс. н.э.	

5. Вспомните имена представителей античной художественной культуры, философии, литературы.

Древняя Греция	Эпоха эллинизма	Древний Рим

6. Укажите, в какой сфере деятельности прославились личности, чьи имена приведены ниже.

	Имя	Сфера деятельности
1	Перикл	
2	Эхнатон	
3	Конфуций	
4	Гераклит	
5	Шлиман	
6	Ашока	
7	Фидий	
8	Гильгамеш	
9	Хаммурапи	
10	Ашшурбанипал	
11	Лао-цзы	
12	Шакьямуни	
13	Цинь Ши-хуан	
14	Паниш	
15	Цицерон	
16	Аристарх Самосский	
17	Птоломей II	
18	Пифагор	
19	Витрувий	

7. Пользуясь таблицами, проведите сравнительный анализ древних культур.

Архитектура			
Египет	Китай	Греция	Рим
Письменность			
Шумер	Египет	Крит	Греция
Скульптура			

Египет	Индия	Греция	Рим
Литература			
Египет	Китай	Греция	Рим

8. В первой колонке таблицы дается понятие, во второй – его определение. Установите соответствие между ними.

Гардарика	Первый в русской культуре тип портретной живописи
Схоластика	Один из ведущих архитектурных стилей Европейского средневековья
Иконоборчество	Судебно-полицейское учреждение католической церкви
Модерн	Художественный стиль, сформировавшийся во Франции во 2-й пол.18 века
Готика	Тип религиозной средневековой философии
Реформация	Социально-политическое, культурно-религиозное движение, направленное против культа икон
Инквизиция	Освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви
Секуляризация	Движение за обновление католической церкви
Парсуна	Древнескандинавское название Руси
Рококо	Художественный стиль рубежа 19-20 веков

9. Укажите представителей перечисленных стилей.

Натурализм	
Символизм	
Реализм	
Романтизм	
Барокко	

10. Вычеркните лишнее:

Жанры древнерусской литературы: послание, рыцарский роман, житие, летописание, песнь, поэма, хождения, хронограф, бытовая повесть, сатирическая повесть.

11. Распределите по жанрам:

1. «Слово о полку Игореве»
2. «Слово о законе и благодати»
3. «Поучение» Владимира Мономаха
4. «Хождение» игумена Даниила
5. «Повесть временных лет»
6. «Повесть о Горе-Злосчастии»
7. «Житие Александра Невского»
8. «Сказание о Борисе и Глебе»
9. «Задонщина»
10. «Сказание о Магмете-Салтане»
11. «Повесть о Карпе Сутулове»

11. Установите соответствие между иконографическим каноном и иконой.

«Умиление»	Владимирская Богоматерь
«Покров»	Богоматерь в Софии Киевской
«Оранта»	Донская Богоматерь

12. Заполните таблицу, указав, в какое художественное объединение XIX- начала XX века входил каждый художник.

№	Художественные объединения	Художники XIX- нач. XX вв.	Ответ
1	«Голубая роза»	К.А.Савицкий	
2	«Бубновый валет»	П.П. Кончаловский	
3	«Союз русских художников»	П.В.Кузнецов	
4	«Мир искусства»	К.Ф. Юон	
5	«Товарищество передвижных художественных выставок»	К.А.Сомов	
		И.Э.Грбарь	
		А.В.Лентулов	
		И.И.Машков	
		Л.С. Бакст	
		М. Сарьян	
		Ф.А. Васильев	
		Ф.А. Малявин	
		И. Крамской	
		Г.Г. Мясоедов	
		М.Ф. Ларионов	
		А.Н. Бенуа	

13. Расположите в хронологической последовательности названия стилистических направлений в искусстве:

рококо, критический реализм, классицизм, барокко, модернизм, социалистический реализм, сентиментализм, романтизм.

14. Составьте таблицу, по которой можно было бы отличить понятия «современная культура» и «современная цивилизация». Можно ли на ваш взгляд, разделить понятия: «современный культурный человек» и «современный цивилизованный человек»? Это одно и то же или разные явления?

### ***Методические рекомендации по подготовке к зачету***

Изучение дисциплины «Культурология» завершается сдачей зачета. Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут с момента получения им

### Вопросы для тестирования по дисциплине **Культурология**

#### ВАРИАНТ № 1.

1. Дайте определение понятию «культура».
2. Какой период охватывает эпоха Возрождения.
3. Укажите правильное название направления в художественной культуре XX века, основным признаком которого является изображение сферы бессознательного:
  - а) экспрессионизм;
  - б) фовизм;
  - в) сюрреализм;
  - г) супрематизм.
4. Кто первым ввел термин «Возрождение»:
  - а) Дж. Боккаччо;
  - б) Л. Валла;
  - в) В. Шекспир;
  - г) Дж. Вазари.
5. Как называется оригинальный жанр - пятистопное стихотворение в поэтическом творчестве Японии:
  - а) танка;
  - б) хокку;
  - в) укиё-э;
  - г) Нихонги.
6. Какая книга из Пятикнижия Др. Китая раскрывает исторические события и данные документов:
  - а) Шуцзин;
  - б) Шицзин;
  - в) Лицзи;
  - г) Чуньцю;
  - д) Ицзин.
7. Как назывался главный храм Вавилона в Древней Месопотамии:
  - а) зиккурат;
  - б) Эсагила;
  - в) Иштар;
  - г) Ашшурбанапал
8. В каком году был заложен храм Св. Софии в Киеве:
  - а) 996;

- б) 1037;
- в) 1165;
- г) 1200.

9. Какая ранняя форма религии предполагала веру в существование родственной связи какой-либо группы людей с животным, либо растением, либо явлением природы:

- а) тотемизм;
- б) анимизм;
- в) фетишизм;
- г) магия.

10. Кто написал легендарную поэму «Илиада»:

- а) Геродот;
- б) Гесиод;
- в) Гомер;
- г) Пифагор.

11. В каком году была напечатана первая книга на славянском языке:

- а) 1564;
- б) 1700;
- в) 1460;
- г) 1581.

12. Кто является автором «Домостроя»:

- а) Никон;
- б) Сильвестр;
- в) И. Федоров;
- г) Фотий.

13. Как называется основное направление, появившееся в эпоху Возрождения:

- а) натурализм;
- б) антропоцентризм;
- в) теоцентризм;
- г) рационализм.

14. Как называется главная книга индуизма:

- а) Авеста;
- б) Веды;
- в) Брахманы;
- г) Упанишады.

15. Кто является архитектором Успенского собора в Кремле:

- а) А. Новоит;
- б) Барма;
- в) А. Фиорованти;
- г) М. Фрязин.

16. Как называется культура, появившаяся в XX веке и противопоставляемая элитарной культуре:

- а) авангардизм;
- б) фрейдизм;
- в) постмодернизм;



г) массовая.

17. Как переводится термин «барокко»:

- а) красивый;
- б) причудливый;
- в) правильный;
- г) высокий.

18. В каком веке появилось стилевое направление Маньеризм:

- а) 14в;
- б) 16в;
- в) 19в;
- г) 13в.

19. Как называется процедура оформления тела умершего в египетском религиозном культе:

- а) кремация;
- б) мумификация;
- в) секуляризация;

20. К какому стилю относятся работы живописца Ф. Буше:

- а) рококо;
- б) барокко;
- в) ампир;
- г) классицизм.

21. Кто написал картину «Март»:

- а) К. Саврасов;
- б) В. Суриков;
- в) И. Репин;
- г) И. Левитан.

22. Кто является архитектором Зимнего дворца:

- а) К. Растрелли;
- б) М. Казаков;
- в) В. Баженов;
- г) И. Старов.

23. Как назывался дом искусства в Др. Греции:

- а) Мусейон;
- б) Парфенон;
- в) Академия.

24. Кто изобрел кинематограф:

- а) Р. Броун;
- б) Бр. Люмьер;
- в) П. Фонтен.

25. Как называется течение в христианстве, которое основал М. Лютер:

- а) кальвинизм;
- б) протестантизм;
- в) англиканство.

26. Как называются глиняные фигурки - фетиши в Японии:

- а) хооду;
- б) танка;
- в) догу;
- г) бусидо.

27. В каком году была открыта Академия художеств:

- а) 1757;
- б) 1700;
- в) 1755.

28. Какой из авторов писал в жанре сентиментализма:

- а) Дж. Томсон;
- б) Руссо;
- в) Вольтер.

29. В каком году была образована Римская республика:

- а) 560;
- б) 430;
- г) 510.

30. Как звали главного бога в Др. Египте:

- а) Мардук;
- б) Озирис;
- в) Ра;
- г) Сет.

## ВАРИАНТ № 2.

1. Перечислите основные функции культуры.

2. Выделите периоды культуры Греции: от крито-микенского до эллинистического.

3. В каком веке появились первые университеты:

- а) 13в;
- б) 12в;
- в) 14в.

4. Как назывались поэты, воспевающие рыцарские подвиги в немецких землях:

- а) трубадуры;
- б) миннезингеры;
- в) труверы.

5. Как назывались высокие башни-дворцы в Др. Месопотамии:

- а) пирамиды;
- б) зиккураты;
- в) дома богов;
- г) столбы.

6. Как переводиться с китайского языка чань-буддизм:

- а) путь;
- б) просветление;
- в) спасение;
- г) медитация.

7. Как называются древние мегалитические сооружения в виде круглой площадки из плит и столбов:
- а) менгиры;
  - б) дольмены;
  - в) кромлехи.
8. Какой период охватывает культура «византизма»:
- а) 4-15вв.;
  - б) 3-8в.;
  - в) 5-10в.;
  - г) 2-5в.
9. Как переводится слово «Библия» с греческого языка:
- а) книги;
  - б) слово;
  - в) письмена.
10. Какому архитектурному типу мечети соответствует крыша с куполом:
- а) арабская;
  - б) иранская;
  - в) турецкая.
11. Кто из музыкантов относится к художественному движению романтизма:
- а) Ф. Шопен;
  - б) И. Бах;
  - в) Вагнер.
12. Из элементов каких культур сложился стиль ампир:
- а) древнегреческая+римская+древнеегипетская культура;
  - б) древнегреческая+французская;
  - в) итальянское барокко+древнегреческая.
13. В честь какого бога в Египте был установлен культ единобожия:
- а) Ра;
  - б) Пта;
  - в) Сет;
  - г) Атон.
14. К какому направлению относятся работы С. Дали:
- а) дадаизм;
  - б) сюрреализм;
  - в) фовизм.
15. Кто написал картину «Авиньенские девицы»:
- а) П. Пикассо;
  - б) М. Дюшан;
  - в) А. Бретон;
  - г) Г. Гросс.
16. Какой тип храмов строился на Руси преимущественно:
- а) крестово-купольный;
  - б) базилики;

в) шатровый.

17. Кто явился архитектором Грановитой палаты:

- а) М. Фрязин и П. Солари;
- б) Постник и Барма;
- в) А. Фиорованти.

18. Как переводится термин «икона»:

- а) картина;
- б) образ;
- в) изображение.

19. Как называется основной канонический текст в Японском синтоизме:

- а) Кодзики;
- б) Хоодо;
- в) моногатори.

20. Как называется кодекс чести самурая:

- а) бусидо;
- б) но;
- в) кабуки;
- г) догу.

21. Кто являлся архитектором храма Христа Спасителя (19в):

- а) А.Д. Захаров;
- б) В. Баженов;
- в) К.А. Тон.

22. К какому направлению относится художник Э. Мане:

- а) импрессионизм;
- б) натурализм;
- в) реализм.

23. Как называлась первая ступенчатая пирамида:

- а) пирамида Джосера;
- б) пирамида Хеопса.
- в) пирамида Тутмоса.

24. В какую эпоху стала формироваться городская культура:

- а) Средневековье;
- б) Возрождение;
- в) Просвещение.

25. Как называется немецкая готика:

- а) пламенеющая;
- б) кирпичная;
- в) перпендикулярная.

26. В какой стране зародилась организация «Буря и натиск»:

- а) Англия;
- б) Германия;
- в) Франция;

г) Италия.

27. Какое учение легло в основу сюрреализма:

- а) фрейдизм;
- б) позитивизм;
- в) феноменология;
- г) прагматизм.

28. К какому стилю относится живопись Дж. Ланфранко:

- а) рококо;
- б) барокко;
- в) импрессионизм.

29. Сколько куполов было у Десятинной церкви в Киеве:

- а) 5;
- б) 25;
- в) 13;
- г) 1.

30. Во время какого стиля появились новые жанры: балет и опера:

- а) барокко;
- б) ампир;
- в) классицизм.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень знаний, отвечает на 70% теста, способен излагать свое мнение в соответствии с научными представлениями.

- оценка «незачтено» выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, отвечает на менее 50% вопросов теста, не способен привести аргументы в произвольных заданиях.

Составитель: ст. преподаватель С.Г. Дудик.

В связи с переименованием ВУЗа методические указания обновлены на заседании кафедры теории, истории, государства и права и социологии 24.05.2016 протокол № 11