

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

для обучающихся по освоению дисциплины: **Культурология**  
Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**  
Рекомендуется для направления подготовки **43.03.02 «Туризм»**  
профиль подготовки «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (утвержден 14 декабря 2015 г. № 1463) и учебного плана по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (профиль «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»), утвержденного Учёным советом ГАГУ (от 28.01.2016 г., протокол №1).

Методические рекомендации утверждены на заседании кафедры философии и правоведения 1 марта 2016 г., протокол № 4.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### 1. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

### 2. План самостоятельной работы

Наименование темы	Содержание работы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Тема 1. Предмет и задачи основных направлений в культурологии.	Реферат	6	Работа на семинаре, аннотации	Семинарское занятие № 2
Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.	Реферат	6	Опрос на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 3
Тема 3. Культура и религия.	реферат	6	Проверка конспекта литературы по теме.	Семинарское занятие № 5
Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.	Реферат. Обсуждение реферата на семинаре.	6		Семинарское занятие № 6
Тема 5. Социокультурная коммуникация.	Доклад	6	Заслушивание на лекции.	Семинарское занятие №7
Тема 6. Категории в культурологии.	Составление словаря	6	Проверка словарика по культурологическим терминам.	Семинарское занятие № 8
Тема 7. Человек в современной культуре.	Реферат	6	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 9
Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога)	Реферат	6	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 10
Тема 9. Культура в современной России.	Контрольная работа	6	Проверка контрольной работы.	Семинарское занятие № 11
<b>ИТОГО:</b>		<b>54 ч</b>		

### 3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждения (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Тема дисциплины	Содержание тем	Трудоемкость в часах
Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология как научная дисциплина.	1. Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3. Методы исследования культуры. 4. Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология.	8
Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	1. Основные блоки культурологического знания. 2. Культура и гуманитарные науки. Антропология, социология и психология в культурологии. 3. Прикладная культурология. 4. Функции культуры. 5. Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация. 6. Школы и направления в культурологии.	6
Тема 3. Типология культуры	1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2. Элитарная и массовая культуры. 3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4. Глобальные и локальные культуры. Специфические и «серединные» культуры. Субкультуры и конткультуры.	6
Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве.	1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2. Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3. Определения понятия общества в культурологии. Соотношение культуры и общества. 4. Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация и социализация.	6

#### **4. Методические указания по подготовке конспектов**

**Письменный конспект** – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

### *Методика составления конспекта*

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

### **5. Методические указания по подготовке рефератов**

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

### ***Критерии оценки реферата.***

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

## Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»

Кафедра Теории, истории государства и права и социологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**  
(название темы)

Выполнил: студент 320 гр.  
Иванов И.И.

Научный руководитель:  
Хвастунова Ю.В., к. филос. н., доцент

Горно-Алтайск 2016

### Тематика рефератов

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современном культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.

23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

#### **6. Методические рекомендации по подготовке контрольных работ (тестов)**

Контрольная работа пишется в течении одной лекции по варианту указанному преподавателем. Не допускается обращение к конспектам, телефонам, общение между студентами. Вопросы раскрываются в произвольном порядке, поощряется собственная авторское мнение студента с аргументированной логически выстроенной позицией.

#### **Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 1 модуля Учебной дисциплины Культурология**

Культурология в системе гуманитарного знания

1. Культурология – это:

- А) наука об обществе;
- Б) наука о развитии человека в первобытной культуре;
- В) наука о процессах зарождения, формирования культуры.

2. Основатель культурологии как науки:

- А) В. Паретто;
- Б) О. Шпенглер;
- В) Л. Увайт;
- Г) Э. Тайлор.

3. Укажите основные направления в российской культурологии:

- А) Философия культуры, антропология и социология культуры;
- Б) теоретическая культурология, практическая культурология, историческая культурология, музееведение, реставрация историко-культурных памятников;
- В) теоретическая культурология, философия культуры, практическая культурология и социальная культурология.

4. Основатель цивилизационного подхода в культурологии в России:

- А) С. Булгаков;
- Б) Н.Я. Данилевский;
- В) В. Соловьев;
- Г) П.А. Сорокин.

5. Укажите методы, применяемые в культурологии:

- А) структурно-функциональный метод, биографический, сравнительно-исторический метод;
- Б) картографический метод;
- В) радиоуглеродный метод.



6. Предмет культурологии:

- А) история развития культуры;
- Б) становящиеся формы культуры;
- В) культурные процессы и явления.

7. Культурная антропология исследует:

- А) развитие теоретических представлений о культуре;
- Б) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- В) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- Г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде.

8. Структура современного культурологического знания включает :

- А) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- Б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- В) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;
- Г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию.

**Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 2 модуля  
Учебной дисциплины Культурология**

Культура как объект исследования в культурологии

1. Слово «культура» переводится как:

- А) возделывание;
- Б) воспитание;
- В) украшение ;
- Г) развитие.

2. Морфология культуры – это:

- А) система нормативных отношений;
- Б) смена культурных образцов;
- В) типичные формы и структуры культуры;
- Г) чувственное представление о мире.

3. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это:

- А) обычай;
- Б) ритуал;
- В) норма;
- Г) традиция.

4. Культурные нормы – это:

- А) множество закономерно связанных друг с другом элементов;
- Б) продукты человеческой деятельности;
- В) законы и стандарты социального бытия людей;
- Г) процесс обозначения мира понятий и вещей.

5. Знак в семиотике культуры – это:

- А) активный образ;
- Б) заместитель другого предмета или действия;
- В) норма культуры.

6. Что относится к категории «культурные институты»:

- А) генезис культуры;
- Б) динамика культурных процессов;

- В) культурная политика;
- Г) знаки и символы культуры.

7. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- А) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
- Б) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом;
- В) составляет единую периодизацию истории развития культуры;
- Г) описывает элементы и черты культуры.

### **Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 3 модуля Учебной дисциплины Культурология**

Типология культур.

1. Какой критерий типологизации культуры основывается на территориально-ландшафтном принципе?

- А) хронологический;
- Б) гендерный;
- В) географический;
- Г) исторический.

2. Кто из нижеперечисленных авторов, является сторонником гендерной типологии культуры?

- А) А. Тойнби;
- Б) П.А. Сорокин;
- В) Л. Фробениус;
- Г) К.Г. Юнг.

3. Назовите две черты, не характерные для западного типа культуры:

- А) антропоцентризм;
- Б) геоцентризм;
- В) коллективизм;
- Г) преобладание активного творческого типа личности.

4. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:

- А) Гуманисты;
- Б) Декабристы;
- В) Славянофилы.

5. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

- А) Италии;
- Б) Византии;
- В) Китая.

6. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»:

- А) Н. Бердяев;
- Б) А. Тойнби;
- В) О. Шпенглер.

### **Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 4 модуля Учебной дисциплины Культурология**

Человек в природном и культурном пространстве

1. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре:
  - А) наука;
  - Б) образование;
  - В) мировоззрение.
2. Что означает термин «личность»:
  - А) персона, человек;
  - Б) индивид;
  - В) существо.
3. Как называется мировоззрение, которое ставит в центр самого человека?
  - А) Теоцентризм;
  - Б) антропоцентризм;
  - В) дуализм;
  - Г) космоцентризм.
4. Кто из нижеперечисленных людей, являлся гуманистом?
  - А) Августин Блаженный;
  - Б) Дж.Вазари;
  - В) Н. Макиавелли;
  - Г) Франциск Азиский.
5. Какой подход к культуре господствует в техногенном мире?
  - А) виталистический;
  - Б) прагматический;
  - В) теологический.

## **7. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Культурология как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).
2. Становление термина «культурология» в западной и отечественной науке.
3. Основные категории, универсалии и понятия. Структура культурологии. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.
4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.
9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).
10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.
11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).
12. Культура и общество.
13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.

14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.
15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.
16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.
17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).
18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.
19. Концепция культуры О. Шпенглера
20. Концепция культуры по А. Тойнби.
21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).
22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.
23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.
24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.
25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.
26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).
27. Культура и цивилизация.
28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).
30. Культура и природа.
31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).
32. Концепция культуры по К. Марксу.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается сдачей зачета. Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им вопроса.

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры теории, истории государства и права и социологии Хвастунова Ю.В.

Зав. кафедрой теории, истории

 Крашенинина В.Г.

государства и права  
и социологии