

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для обучающихся по освоению дисциплины: **Культурология**
Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**
Рекомендуется для направления подготовки **43.03.02 «Туризм»**
профиль подготовки «Технология и организация туроператорских и турагентских услуг»

Методические указания утверждены на заседании кафедры права, философии и социологии 29.06. 2018 года, протокол №14

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

2. План самостоятельной работы

Наименование темы	Содержание работы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Тема 1. Предмет и задачи основных направлений в культурологии.	Реферат	6	Работа на семинаре, аннотации	Семинарское занятие № 2
Тема 2. Основные представители цивилизационного подхода.	Реферат	6	Опрос на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 3
Тема 3. Культура и религия.	реферат	6	Проверка конспекта литературы по теме.	Семинарское занятие № 5
Тема 4. Символы, знаки и культурные коды.	Реферат. Обсуждение реферата на семинаре.	6		Семинарское занятие № 6
Тема 5. Социокультурная коммуникация.	Доклад	6	Заслушивание на лекции.	Семинарское занятие №7
Тема 6. Категории в культурологии.	Составление словаря	6	Проверка словарика по культурологическим терминам.	Семинарское занятие № 8
Тема 7. Человек в современной культуре.	Реферат	6	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 9
Тема 8. Глобальные проблемы (взгляд культуролога)	Реферат	6	Ознакомление с рефератом на семинарском занятии.	Семинарское занятие № 10
Тема 9. Культура в современной России.	Контрольная работа	6	Проверка контрольной работы.	Семинарское занятие № 11
ИТОГО:		54 ч		

3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Тема дисциплины	Содержание тем	Трудоемкость в часах
Тема 1. Введение в дисциплину. Культурология как научная дисциплина.	1. Основные понятия, категории и структура. Понятие культуры. 2. Культурология, история дисциплины. 3. Методы исследования культуры. 4. Типы культур. Подход к культуре с точки зрения двух парадигм «антропоцентризма» и «теоцентризма». 5. Теоретическая и прикладная культурология.	8
Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии	1. Основные блоки культурологического знания. 2. Культура и гуманитарные науки. 3. Антропология, социология и психология в культурологии. 4. Прикладная культурология. 5. Функции культуры. 6. Определения семиотики и первооткрыватели. Сфера семиотики: знаки и символы, коды. Знаковые системы, их классификация. 7. Школы и направления в культурологии.	6
Тема 3. Типология культуры	1. Этнические и национальные культуры. Этнические ценности. Этногенез. 2. Элитарная и массовая культуры. 3. Восточные и западные типы культур, их характеристика и основные черты. Запад и восток. Север и юг. 4. Глобальные и локальные культуры. 5. Специфические и «серединные» культуры. 6. Субкультуры и конткультуры.	6
Тема 4. Человек в природном и культурном пространстве.	1. Культурное и природное как категории. Отношение к природе в истории культуры. Место человека в природе. 2. Современные концепции и отношение к природе. Культура природопользования. 3. Определения понятия общества в культурологии. Соотношение культуры и общества. 4. Субъект культуры — человек культуры. Культурная самоидентичность. 5. Инкультурация и социализация.	6

4. Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

5. Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;

2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Горно-Алтайский государственный университет»

Кафедра Теории, истории государства и права и социологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
(название темы)

Выполнил: студент 320 гр.
Иванов И.И.
Научный руководитель:
Хвастунова Ю.В., к. филос. н., доцент

Горно-Алтайск 2016

Тематика рефератов

1. Особенности культуры постмодернизма в России.
2. Сравнительный анализ культурных традиций Америки и России в современный период.
3. Реформация культуры востока в современном мире.
4. Влияние религии на культуру современной молодежи.
5. Язык жестов и танцев в культурной традиции Древней Индии.
6. Особенности японской культуры на примере современной трансформации театра «кабуки».
7. Сравнительный анализ особенностей «маскулинной» и «феминной» культур в современной Европе.
8. Влияние и рост рекламы в современном культурном мире России.
9. Сравнительный анализ культурных традиций Китая (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм).
10. Интеграция различных культурных традиций в современном мире.
11. Феномен глобализации и его влияние на современную культуру.
12. Культура скинхедов (бритоголовых) на территории России.
13. Отдых и досуг молодежи: особенности одежды, танца, музыки, поведения, системы нравственных норм.
14. Роль мужчины и женщины в культуре (исторический срез).
15. Гений Леонардо да Винчи.
16. Сюрреализм и его художники – авторы.
17. Театр абсурда – феномен XX века.
18. Карнавал в средневековой и современной культуре.
19. Глобализация и ее влияние на культуру России.
20. Феномен аутсайдера в современной культуре.
21. Утопические концепции как социально-культурный феномен.
22. Русские философы и их вклад в мировое культурное наследие.

23. Сравнительный анализ творчества Ф. Ницше и М. Горького (их влияние на политику своих стран).
24. Современная игровая культура: за и против.
25. Взаимовлияния науки, искусства и религии в современной культуре.
26. Философия иррационального и ее влияние на культуру XX – XIX века.
27. Центр и провинция в современных глобализационных процессах.
28. Осмысление детства в современной культуре (искусство для детей, детское восприятие взрослого искусства).
29. Роль развлекательной индустрии в современной культуре.
30. Леонардо и Микеланджело: гении и соперники.
31. Технические виды искусств: за и против.
32. Исчезнувшие цивилизации (культурологический анализ на примере 1-2-х).
33. Теоцентризм и антропоцентризм в современном мире.
34. Культура алтайцев.
35. Россия – Евразия (культурологический анализ).

6. Методические рекомендации по подготовке контрольных работ (тестов)

Контрольная работа пишется в течении одной лекции по варианту указанному преподавателем. Не допускается обращение к конспектам, телефонам, общение между студентами. Вопросы раскрываются в произвольном порядке, поощряется собственная авторское мнение студента с аргументированной логически выстроенной позицией.

Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 1 модуля Учебной дисциплины Культурология

Культурология в системе гуманитарного знания

1. Культурология – это:

- А) наука об обществе;
- Б) наука о развитии человека в первобытной культуре;
- В) наука о процессах зарождения, формирования культуры.

2. Основатель культурологии как науки:

- А) В. Паретто;
- Б) О. Шпенглер;
- В) Л. Увайт;
- Г) Э. Тайлор.

3. Укажите основные направления в российской культурологии:

- А) Философия культуры, антропология и социология культуры;
- Б) теоретическая культурология, практическая культурология, историческая культурология, музееведение, реставрация историко-культурных памятников;
- В) теоретическая культурология, философия культуры, практическая культурология и социальная культурология.

4. Основатель цивилизационного подхода в культурологии в России:

- А) С. Булгаков;
- Б) Н.Я. Данилевский;
- В) В. Соловьев;
- Г) П.А. Сорокин.

5. Укажите методы, применяемые в культурологии:

- А) структурно-функциональный метод, биографический, сравнительно-исторический метод;
- Б) картографический метод;
- В) радиоуглеродный метод.

6. Предмет культурологии:

- А) история развития культуры;
- Б) становящиеся формы культуры;
- В) культурные процессы и явления.

7. Культурная антропология исследует:

- А) развитие теоретических представлений о культуре;
- Б) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- В) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- Г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде.

8. Структура современного культурологического знания включает :

- А) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- Б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- В) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;
- Г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию.

**Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 2 модуля
Учебной дисциплины Культурология**

Культура как объект исследования в культурологии

1. Слово «культура» переводится как:

- А) возделывание;
- Б) воспитание;
- В) украшение ;
- Г) развитие.

2. Морфология культуры – это:

- А) система нормативных отношений;
- Б) смена культурных образцов;
- В) типичные формы и структуры культуры;
- Г) чувственное представление о мире.

3. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это:

- А) обычай;
- Б) ритуал;
- В) норма;
- Г) традиция.

4. Культурные нормы – это:

- А) множество закономерно связанных друг с другом элементов;
- Б) продукты человеческой деятельности;
- В) законы и стандарты социального бытия людей;
- Г) процесс обозначения мира понятий и вещей.

5. Знак в семиотике культуры – это:

- А) активный образ;
- Б) заместитель другого предмета или действия;
- В) норма культуры.

6. Что относится к категории «культурные институты»:

- А) генезис культуры;
- Б) динамика культурных процессов;

- В) культурная политика;
- Г) знаки и символы культуры.

7. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:

- А) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
- Б) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом;
- В) составляет единую периодизацию истории развития культуры;
- Г) описывает элементы и черты культуры.

Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 3 модуля Учебной дисциплины Культурология

Типология культур.

1. Какой критерий типологизации культуры основывается на территориально-ландшафтном принципе?

- А) хронологический;
- Б) гендерный;
- В) географический;
- Г) исторический.

2. Кто из нижеперечисленных авторов, является сторонником гендерной типологии культуры?

- А) А. Тойнби;
- Б) П.А. Сорокин;
- В) Л. Фробениус;
- Г) К.Г. Юнг.

3. Назовите две черты, не характерные для западного типа культуры:

- А) антропоцентризм;
- Б) геоцентризм;
- В) коллективизм;
- Г) преобладание активного творческого типа личности.

4. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:

- А) Гуманисты;
- Б) Декабристы;
- В) Славянофилы.

5. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

- А) Италии;
- Б) Византии;
- В) Китая.

6. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»:

- А) Н. Бердяев;
- Б) А. Тойнби;
- В) О. Шпенглер.

Комплект тестов для промежуточного контроля знаний по содержанию 4 модуля Учебной дисциплины Культурология

Человек в природном и культурном пространстве

1. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре:
 - А) наука;
 - Б) образование;
 - В) мировоззрение.
2. Что означает термин «личность»:
 - А) персона, человек;
 - Б) индивид;
 - В) существо.
3. Как называется мировоззрение, которое ставит в центр самого человека?
 - А) Геоцентризм;
 - Б) антропоцентризм;
 - В) дуализм;
 - Г) космоцентризм.
4. Кто из нижеперечисленных людей, являлся гуманистом?
 - А) Августин Блаженный;
 - Б) Дж.Вазари;
 - В) Н. Макиавелли;
 - Г) Франциск Азиский.
5. Какой подход к культуре господствует в техногенном мире?
 - А) виталистический;
 - Б) прагматический;
 - В) теологический.

7. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культурология как научная дисциплина (предмет, методы, цели и функции культурологии).
2. Становление термина «культурология» в западной и отечественной науке.
3. Основные категории, универсалии и понятия. Структура культурологии. Категории культуры: субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды.
4. Структура и уровни культурологического знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Фундаментальная культурология; социальная культурология; психология культуры; культурная семантика; прикладная культурология.
6. Морфы культуры: культура и миф (определение мифа, школы и направления, мифологема, миф и современность).
7. Культура и религия (общий анализ религии в культуре, религии в первобытном мире. Роль мировых религий в культуре: буддизм, ислам, христианство).
8. Особенности художественной и эстетической культуры: культура и искусство.
9. Политическая культура как компонент культуры (раскрыть смысл основных концептов: сущность и структура политической культуры, политическое сознание, культурная политика).
10. Диалог культур и культурные интенции XX века. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. (Библер, Шпенглер, Гумилев и др.). Севере и Юг.
11. Массовая культура и элитарная культура (Концепты: глобализация культуры, транскультура, мультикультурализм, модернизация, массовая культура, компенсация, субкультуры, конткультура).
12. Культура и общество.
13. Социокультурная коммуникация: традиции и инновации.

14. Различные подходы к культуре (общая характеристика типологий культуры. Критерии типологизации). Этнические и национальные культуры. Локальные культуры.
15. Семиотика культуры: знаки, символы и коды в культуре.
16. НТР и ее влияние на культуру XX-XIX века. Техногенная культура. Культура и техника. Информационное общество. Культура и проблемы современности.
17. Концепция культуры как игры (Й. Хейзенга).
18. Цивилизационный подход к культуре. Теория Н.Я. Данилевского.
19. Концепция культуры О. Шпенглера
20. Концепция культуры по А. Тойнби.
21. Социологический подход к пониманию культуры (П. Сорокин и его три типа культуры).
22. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в культуре по Ф. Ницше.
23. Концепция культуры, «осевое время» по К. Ясперсу.
24. Психоанализ и его понимание культуры по З. Фрейду.
25. Понимание культуры в концепции психоанализа К. Юнга.
26. Русская культура (общая характеристика, ментальность, искусство и архитектура).
27. Культура и цивилизация.
28. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
29. Современная культура Европы (основные направления: дадаизм, сюрреализм, супрематизм, авангардизм, постмодернизм).
30. Культура и природа.
31. Восточная культура (парадигма арабо-исламской культуры).
32. Концепция культуры по К. Марксу.

Изучение дисциплины «Культурология» завершается сдачей зачета. Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им вопроса.

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры права, философии и социологии Хвастунова Ю.В.

Зав. кафедрой права, философии
и социологии, к.и.н., доцент

 Крашенинина В.Г.